



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### Verbale Consiglio Accademico 16.06.2023

Alle ore 10:15, nella sala riunioni, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Oscar Pizzo, prof. Gianluca Ruggeri.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante.

Si procede dunque con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g. (vedi convocazione Prot. n. 0004075/1M del 16/06/2023):

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Approvazione verbale seduta precedente
- 3 Ratifica Regolamento tempo parziale studenti
- 4 Regolamento Conto Terzi
- 5 Commissione revisione regolamento tesi
- 6 Resoconto viaggio delegazione "Casella" in Cina, ratifica convenzione
- 7 Proposta di partecipazione a progetto "Note di gusto"
- 8 Proposte Progetti esterni
- 9 Offerta proposta pubblicitaria
- 10 Varie ed eventuali

#### 1 Comunicazioni del Direttore

##### **Notiziario del Casella**

È stato diramato il primo numero del Notiziario del Casella, newsletter interna di informazione sulle attività del Conservatorio. Il Consiglio Accademico si impegna a fornire all' "Ufficio eventi" suggerimenti per implementare lo strumento di informazione perché la comunicazione possa essere quanto più tempestiva ed efficace possibile. I proff. Oscar Pizzo e Gianluca Ruggeri offrono la loro disponibilità a supporto dell'attività dell'Ufficio eventi.

##### **Rete GARR**

Nel mese di maggio è stata attivata la rete GARR, infrastruttura dall'alta capacità di collegamento e bassissimi ritardi nella trasmissione.

##### **I giovedì del Casella e Festa della Musica**

Giovedì 8 giugno è iniziata la I serie dell'a.a. 2022-23 della rassegna di concerti dei docenti del Conservatorio. Giovedì 22 giugno non sono previsti concerti in quanto il giorno precedente, mercoledì 21, il Conservatorio sarà impegnato tutta la giornata nelle attività previste per la Festa della Musica, evento musicale che si svolge ogni anno il 21 di giugno in occasione del solstizio d'estate.

Varie le attività previste per la Festa della Musica, alcune delle quali saranno curate da scuole secondarie di primo grado del territorio, mentre in serata sarà allestita la *Carmen* al Teatro dei '99. L'Orchestra accademica chiuderà la Festa nella cavea del Conservatorio. In occasione della Festa della Musica il Conservatorio consegnerà i premi ai vincitori del Premio del Conservatorio.

##### **Rassegna dei concerti della Consulta "Cortili in musica"**

I concerti della Consulta degli studenti si terranno i venerdì (ad eccezione del 16 giugno) nei cortili dei palazzi storici della città.

### **Festa del Prefetto**

Il 1 giugno si è tenuto con successo il concerto voluto dal Prefetto Torracco, in occasione della festa della Repubblica.

### **Festa dei carabinieri**

Il 4 giugno, all'Emiciclo – palazzo della Regione Abruzzo, il Conservatorio ha curato la parte musicale della Festa dei Carabinieri all'Emiciclo.

### **Concerto a Tarquinia**

Il 9 giugno, nella Chiesa di Santa Maria in Castello di Tarquinia, in occasione della “Lunga notte delle Chiese”, si è esibita l'orchestra del Conservatorio diretta dal Prof. Gabriele Bonolis. Il concerto è stato possibile grazie a una convenzione con il Comune di Tarquinia che ha dato un contributo di Euro 4,000.

### **Teatro Marrucino**

Il 28 maggio al Teatro Marrucino di Chieti si è esibita la Big Band diretta dal Prof. Massimiliano Caporale.

Nello stesso teatro, nella stagione del 2024 è prevista la replica di *Cambiale di matrimonio* di Rossini.

### **I Cantieri dell'immaginario, replica ad Atri di Cambiale di matrimonio**

Per I cantieri dell'immaginario, il 4 luglio si esibirà il sestetto di archi e fiati del Conservatorio. Il 15 luglio debutterà l'allestimento di *La cambiale di matrimonio*, farsa in un atto di Gioachino Rossini. Il 17 luglio la farsa sarà replicata al Teatro Comunale di Atri.

### **Festa conclusiva di Musichiamo, progetto per la scuola dell'infanzia dell'Istituto Comprensivo “Valle del Fino” di Castiglione Messer Raimondo**

Il 28 giugno si terrà l'evento conclusivo del progetto *Musichiamo* realizzato per e con la scuola dell'infanzia dell'IC “Valle del Fino” di Castiglione Messer Raimondo. L'evento prevede l'allestimento della favola musicale *Violetta* con la partecipazione di studenti del Conservatorio e di musicisti della Banda musicale di Castilenti.

### **Seminario di Giuranna**

È giunta la proposta di una masterclass – seminario di Bruno Giuranna da tenersi in Conservatorio il prossimo anno accademico, in occasione del concerto di Giuranna per la stagione della Barattelli.

### **Settanta anni di Senio Diaz**

L'Ambasciata di Spagna ha chiesto al Conservatorio “Casella” di organizzare un concerto per i settanta anni del Prof. Senio Diaz al Teatro di Villa Torlonia.

### **Contributi MUR – Premio delle Arti e progetto di ricerca**

Il MUR ha comunicato al Conservatorio di aver selezionato per un finanziamento ai sensi del DM 1204 del 17 ottobre 2022 il progetto di ricerca proposto dalla prof.ssa Daniela Macchione e che coinvolge il Dipartimento di Musica Elettronica, il prof. Claudio Rufa, il Teatro del '99 dell'Aquila e il Conservatorio di Musica di Anversa. L'ammontare del finanziamento ministeriale è pari a circa Euro 19.726,00.

Il prof. Oscar Pizzo, lamentando la difficoltà nel reperire notizie riguardo ai bandi e l'inadeguatezza della sola pubblicazione sul website di eventuali bandi interni al Conservatorio, chiede che i docenti condividano i bandi ai quali intendano partecipare con tutta la comunità didattica del Conservatorio, così da permettere anche ad altri docenti di partecipare. La prof.ssa Macchione fa notare che la ricerca dei bandi e la presentazione dei relativi progetti fa parte delle attività personali dei singoli docenti.

Il Consiglio Accademico ritiene che il Notiziario possa diventare uno strumento utile di comunicazione. Sara Rebecca Lukaci suggerisce di utilizzare Telegram, un canale social che si è dimostrato efficace per la condivisione delle informazioni in seno alla Consulta degli studenti.

### **Gli Aristogatti - musical**

Il 16 giugno al Teatro dei '99 si è tenuto l'allestimento degli *Aristogatti*, musical realizzato dagli allievi della scuola di musical del Teatro dei '99 sotto la guida, per la parte musicale, degli studenti del Conservatorio.

## **2 Approvazione verbale seduta precedente**

Il verbale della seduta precedente è approvato.

*Sara Rebecca Lukaci lascia momentaneamente la riunione alle 11.30*

#### **4 Regolamento Conto Terzi**

Il direttore informa di aver proposto al Consiglio di Amministrazione la redazione del Regolamento Conto Terzi.

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole e si mette a disposizione, in base alle competenze di ciascun consigliere, per eventuali suggerimenti.

#### **3 Ratifica Regolamento borse di collaborazione studentesca a tempo parziale**

La prof.ssa Maria Cristina De Amicis, membro, insieme alla prof.ssa Rosalinda Di Marco e allo studente Nicola Giulio Chiareri, della commissione incaricata dell'elaborazione del Regolamento per le borse di collaborazione studentesca, propone la redazione di un documento generico riguardo a criteri, requisiti e modalità di realizzazione delle graduatorie, che non sia vincolante.

Il Consiglio Accademico delibera la realizzazione di un Regolamento snello e flessibile che preveda oltre ai requisiti richiesti dalla legge anche requisiti specifici per le attività di produzione artistica per le quali la valutazione delle prove esecutive deve ricoprire un peso maggiore e chiede all'Amministrazione di valutare come debbano essere redatti oltre al Regolamento anche i relativi modelli di bandi.

#### **5 Commissione revisione regolamento tesi**

Dal momento che nella seduta del Consiglio Accademico dello scorso 4 febbraio 2023 si è deciso di revisionare il Regolamento Tesi, il Consiglio Accademico affida l'incarico a un'apposita Commissione, composta dai proff. Carla Ortolani e Claudio Di Massimantonio e dalla studentessa Sara Rebecca Lukaci. Il Consiglio Accademico ha già deliberato sulle modifiche da apportare nella seduta sopra citata (si veda il relativo verbale).

Il direttore fa notare che le tesi spesso sono consegnate prive della firma del relatore. Il Regolamento dovrà dunque ribadire le procedure e le scadenze amministrative.

La prof.ssa Macchione propone di aggiungere al Regolamento la possibilità di redigere la tesi in lingua inglese (con abstract dettagliato in lingua italiana). Ciò alla luce della prossima attivazione dei titoli internazionali congiunti e dell'uso della lingua inglese nelle maggiori riviste scientifiche internazionali. Il Consiglio Accademico accoglie la proposta della prof.ssa Macchione.

#### **6 Resoconto viaggio delegazione "Casella" in Cina, ratifica convenzione**

Il direttore ha condiviso il report del recente viaggio in Cina e mostra il video-documentario realizzato. Nel corso della visita, è stato stretto un accordo-convenzione con il Conservatorio centrale di Pechino. Con la Northeastern University di Shenyang l'accordo è quello di attivare un joint-degree di primo livello. Dal punto di vista amministrativo la realizzazione di un joint-degree richiede l'elaborazione di un piano di studi apposito che metta insieme due percorsi di primo livello che presentano differenze innanzitutto nel numero di anni, tre in Italia, quattro in Cina. Nella prima sessione di confronto avvenuta in Cina, si è deciso di elaborare un modello di piano di studi che preveda la frequenza dei primi tre anni in Cina e il quarto anno, in Italia. Nei primi tre anni docenti del Conservatorio si recheranno in Cina in missione per presenziare agli esami di ammissione (le cui commissioni saranno miste), masterclasses e verifiche annuali; alcuni corsi saranno tenuti da remoto, in lingua inglese e in italiano. Prima dell'arrivo in Italia per la frequenza dell'ultimo anno, la conoscenza della lingua italiana, di livello B2, dev'essere certificata. Tutte le spese per la realizzazione e frequenza dei percorsi di joint-degree saranno a loro carico.

Il prof. Pizzo chiede se sia possibile inviare studenti del Conservatorio, possibilmente usufruendo di borse di studio, al Conservatorio centrale di Pechino per provare a offrire loro la possibilità di conoscere *in loco* alcuni strumenti tradizionali. Il prof. Alvaro Lopes Ferreira ritiene che il joint-degree debba diventare un'occasione anche per gli studenti del Conservatorio, un'opportunità in vista dell'ingresso nel mondo del lavoro. Il direttore fa presente che sussistono problemi di ordine economico, burocratico (visti), linguistico. Chiarieri propone l'attivazione di corsi di musica cinese da remoto.

## **7 Proposta di partecipazione a progetto “Note di gusto”**

La prof.ssa Roberta Vacca ha comunicato al direttore di aver parlato di un progetto, “Note di gusto” con la collaborazione dell’EXEGEMA Ensemble, con la direttrice amministrativa, dott.ssa Colangelo, la quale le ha consigliato di riproporlo per il PGA del prossimo anno accademico. Il progetto, tuttavia, manca di dettagli importanti, soprattutto riguardo ad aspetti organizzativi e al business plan (budget, impegno di spesa).

Il Consiglio Accademico approva il coinvolgimento dell’Exegema ensemble e invita la proponente a rielaborare la proposta completa di piano finanziario e un cronoprogramma.

## **8 Proposte Progetti esterni**

### ***Jupiter***

-Dal Conservatorio di Perugia è giunta la richiesta di collaborazione al progetto *Jupiter*, di analisi ed esecuzione dell’ultima Sinfonia di Mozart.

Il Consiglio Accademico rimanda la proposta alla valutazione del Dipartimento di Musica d’Insieme e del consiglio di corso di Storia della Musica.

- Massimiliano Andreo ha proposto un progetto sui sistemi ritmici occidentale, arabo e indostano. Il Consiglio Accademico rimanda al Dipartimento degli strumenti a tastiera e Percussioni e Dipartimento di Musica Jazz-Musiche Tradizionali.

## **9 Offerta proposta pubblicitaria**

La Publipress s.r.l. di L’Aquila propone una campagna pubblicitaria volta ad ampliare il bacino di pubblico attualmente raggiunto.

Il Consiglio Accademico rifiuta l’offerta.

Il prof. Pizzo coglie tuttavia l’opportunità di tale richiesta per invitare il Consiglio Accademico a riflettere sulla creazione di una profilazione di strategia di marketing per incrementare il brand-Conservatorio “Casella”. Chiede che si formi una commissione/un gruppo di lavoro ristretto sul tema.

Il Consiglio Accademico delibera di convocare una riunione del Consiglio Accademico dedicata alle strategie di marketing per il Conservatorio.

## **10 Varie ed eventuali**

### ***Biennale di Venezia***

Ogni anno, la Biennale di Venezia chiede ai Conservatori che selezionino uno studente che faccia parte della giuria. La scadenza per la segnalazione dello studente è il 30 giugno. Il Consiglio Accademico affida alla Consulta la gestione della selezione. Chiareri riguardo ai criteri di selezione chiede suggerimenti al Consiglio Accademico, il quale, alla luce dell’oggetto e del compito da ricoprire, suggerisce che il bando sia rivolto a studenti dei corsi di Composizione e di Musica Elettronica.

### ***Premio Venezia***

La Fondazione Amici della Fenice riserva ogni anno il concorso “Premio Venezia” ai migliori diplomati in Pianoforte a livello nazionale. Quest’anno il “Casella” partecipa con la candidatura di Leonardo Lo Muzio diplomato in Pianoforte nell’A.A. 2021/2022.

### ***Video dipartimentali***

Il prof. Claudio Rufa ha iniziato a realizzare video -documentari dei dipartimenti del Conservatorio.

### ***DM 180 sul Reclutamento***

Con la diramazione della Nota del dirigente MUR Michele Covolan sarà necessario riunirsi nel mese di luglio per discutere l’applicazione del Decreto sul Reclutamento.

### ***Premio Pratola***

La Prof. Manuela Marcone e il Prof. Renzo Giuliani, rinnovano al Conservatorio la richiesta di patrocinio del Premio Pratola.

Il Consiglio Accademico, ribadendo quanto già discusso in una passata riunione, nell’ottica del rilancio del Dipartimento di Musica Antica propone una revisione organizzativa del Premio con il coinvolgimento del Dipartimento stesso e propone altresì di realizzare il concorso ogni due anni, prevedendo una preselezione dei concorrenti da remoto.

**MUSAE**

Il prof. Lopes fa presente che è alle porte il primo evento di disseminazione del progetto MUSAE, l'11 e il 12 di luglio al Conservatorio dell'Aquila. Chiede pertanto al Consiglio di Amministrazione di prevedere una voce in bilancio apposito di Euro 4,000-5,000.

**OrchestraQ In Crescendo**

I fondi del DM 752 non sono stati rinnovati dal MUR e L'OrchestraQ In Crescendo non ha fondi per la sua continuazione. La prof.ssa Di Marco invita il Consiglio Accademico a cercare appositi fondi o bandi.

Esauriti tutti i punti all'Odg e in assenza di ulteriori "Varie ed eventuali", la riunione termina alle 13:30.

La segretaria verbalizzante

Il direttore